

teatro portoalegre do brasil
presenta



marilia



HOTEL REPUBLICA

EN EL NUEVO CENTRO CIVICO
DE QUITO

HABITACIONES ALFOMBRADAS
TELEVISION A COLOR, BAÑO PRIVADO.
SALONES DE BANQUETES Y RECEPCIONES
RESTAURANT
BAR

Reservaciones: 450-075 - 457-337

Av. República y Azuay - Quito

La obra nos muestra dos mujeres que pertenecen a generaciones distintas y que enfrentan su condición de mujer de manera diferente.

La madre, cuya vida transcurre por ella, sin que le ofrezca ninguna resistencia: es la mujer tradicional que permanece sumergida en la cotidianeidad del hogar; el contacto con el mundo exterior se da a través de la televisión, y es, precisamente, la violencia ejercida al interior de la familia (como son los crímenes cometidos en dos matrimonios) la que la atraen grandemente. No es gratuito, a nuestro parecer, que esta mujer siga los juicios a través de la pantalla. Son el reflejo de su propia situación, es la búsqueda de la liberación por un acto de violencia, pero un acto de violencia ejercido por otra persona; en este caso, los protagonistas de la T.V. Esta es la única salida que se le ofrece y termina sumida en

la locura.

La hija, que cuestiona permanentemente la imagen falsa de armonía en la que vivían sus padres, inicia una búsqueda incesante, no quiere repetir la historia y vivirá un conjunto de experiencias que irán marcando el derrotero de una nueva forma de asumir su condición de mujer con mayor autenticidad.

Marilia es una muestra de voluntad, de fuerza, de energía para el cambio, no desmaya, no se deja llevar por la inercia, no cae en la trampa; las tareas domésticas la abruman, pero no son éstas precisamente las que la llevan a una ruptura con su pareja; cuando surge al interior de ella una relación de poder, es cuando se hace preciso la ruptura. Y Marilia sigue adelante. Porque le queda aquello que las mujeres, como Marilia, no pierden: EL IMPULSO VITAL.

MABEL LOAYSA
Centro de Estudios Mujer – Perú

Marilia

trayectoria

"La mujer en la búsqueda de libertad y afirmación" podría ser la síntesis del argumento de Marilia. Pero además de ser una historia de afirmación y de búsqueda de libertad, Marilia pretende ser una reflexión acerca de la vida en las grandes ciudades, donde cada cual es espectador y actor de su propia vida.

Marilia retrata la joven mujer brasileña, la joven mujer que anda en búsqueda de sus libertades individuales y de sus derechos, que ya no se contenta en ser la dueña de un hogar y simplemente cumplir su papel de esposa. Marilia exige su espacio, su realización personal y profesional. Recusa los patrones y convenciones para enfrentarse a una realidad que ella pretende dominar, pero de la cual puede salir dominada. Marilia, más que la historia de una mujer, es también una visión de la trayectoria de un grupo de jóvenes que intenta vivir nuevos conceptos de moral y de relacionamiento humano.

La condición de la mujer en nuestros días es el hilo conductor alrededor del cual giran por lo menos dos ejes de conflicto. Uno es el conflicto entre Marilia y lo que representa la figura de su madre, una mujer que permanece sumergida en la cotidianeidad del hogar y cuyo único contacto con el mundo exterior se da a través de la televisión. Otro es el conflicto entre Marilia y las instituciones, convenciones y tabúes que la rodean.

Interpretada por una sola actriz, Lisaura Andrea Souto, Marilia tiene un solo acto construido en diez escenas que pueden ser combinadas entre sí e interpretadas diferentemente según la experiencia personal del espectador. En este sentido, es una obra para armar y desarmar, un juego para ser montado y desmontado.

AGRADECIMIENTO:

Marilia fué ensayada en la Ciudad de Lima, Perú, donde estrenó el 21 de julio de 1982, en el Auditorio Miraflores. Gostaríamos de agradecer a las siguientes personas, cuyo apoyo hizo posible esta realización: Carlos Soares (fotos)

Cristobal Goldchimith

Patricia

Maureen Lewellyn-Jones

Elvira Franco.









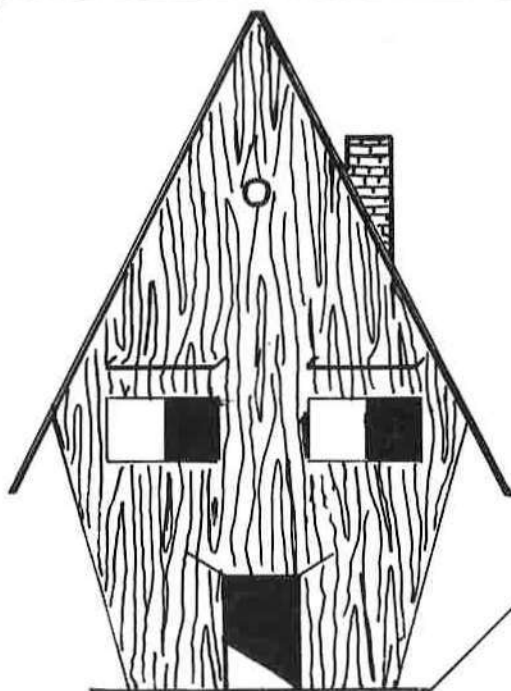
lisaupa andrea souto

Realizó estudios de teatro, expresión corporal y danza contemporánea con diferentes maestros brasileños. Entre las técnicas del teatro y de la danza contemporánea busca una lengua intermedia y propia. En Brasil ha trabajado conjuntamente con Julio Vieira en varias obras como actriz. Ha trabajado con preparación de actores y ministrado cursos de expresión corporal.

julio vieira

Ha cumplido diferentes funciones en el teatro, tales como actor, asistente de dirección, autor, director y productor. Realizó estudios de filosofía y periodismo. En Brasil ha participado activamente de movimientos literarios independientes. "Marilia" es su quinta obra escenificada y la primera traducida al español.





fuente de soda

La Cabaña

almacen de frutas
health food store

Los antiguos griegos y romanos se destacaron por su resistencia y fuerza viril, aunque la carne no era un ingrediente común en la dieta de ninguno de esos pueblos, básicamente se componía de higos, queso, aceitunas, ajo, gachas, guisantes, judías, lentejas, berza, puerros y cebollas. Actualmente es aceptado que la raza más fuerte del mundo es la de los hunzas, del noreste de la India; constituye la raza más hermosa y viril que es posible ver. Sin embargo su dieta se compone principalmente de cereales integrales, frutas, verduras y productos lácteos.

Pitágoras es un ejemplo histórico de los que enseñaban un modo vegetariano de vida, al igual que Seneca y Plutarco. Los primeros padres de la Iglesia, Clemente de Alejandría y Tertuliano, estaban ambos a favor de una dieta sin carne y escribieron y predicaron en su nombre.

Siendo el cuerpo el templo del espíritu, debe ser mantenido correctamente si el espíritu se va a manifestar a sí mismo durante la vida.

LOS MAESTROS SIEMPRE HAN INSISTIDO QUE LA COMIDA ES PARA EL HOMBRE Y NO EL HOMBRE PARA LA COMIDA.

produtos naturales para una vida mejor

Hamburguesa Vegetariana — Platos Especiales, Empanadas — Ensalada de Frutas — Muesli Jugos — Sorbetes — Yogurt, Tofú — Helados — Pan Integral — Carne Vegetal — Vitaminas y Cosméticos Naturales etc. . .

VEGETARIAN DISHES

Cordero 1489
y Av. Amazonas



julio vieira

obras

A DIVINA PROPORÇÃO

(La Divina Proporción)

Escenificada en 1978 - Teatro "O i Nós Aqui Traveis" Dirección de Paulo Flores Producción del grupo " O i Nós Aqui Traveis"

A FELICIDADE NÃO ESPERNEIA' PATATI -PATATA

(La Felicidad No Patelea, Patati—Patatá)

Escenificada en 1978 - Teatro " O i Nós Aqui Traveis" Dirección de Paulo Flores Producción del grupo " O i Nós Aqui Traveis"

A LIBERTAÇÃO DO DIRETOR—PRESIDENTE

(La Liberación del Director—Presidente)

Escenificada en 1979 - Teatro Renascença (1.— temporada)

Teatro de Camara (2.— temporada)

Dirección del autor Producción de Catulo Parra

AS CINZAS DO GENERAL

(Las Cenizas del General)

Escenificada en 1980 - Teatro Uno Dirección del autor Producción Teatro Uno

MARILIA

En gira latinoamericana a partir de julio de 1981



HOTEL CONTINENTAL

Categoría 5 Estrellas... con atención 5 Estrellas...

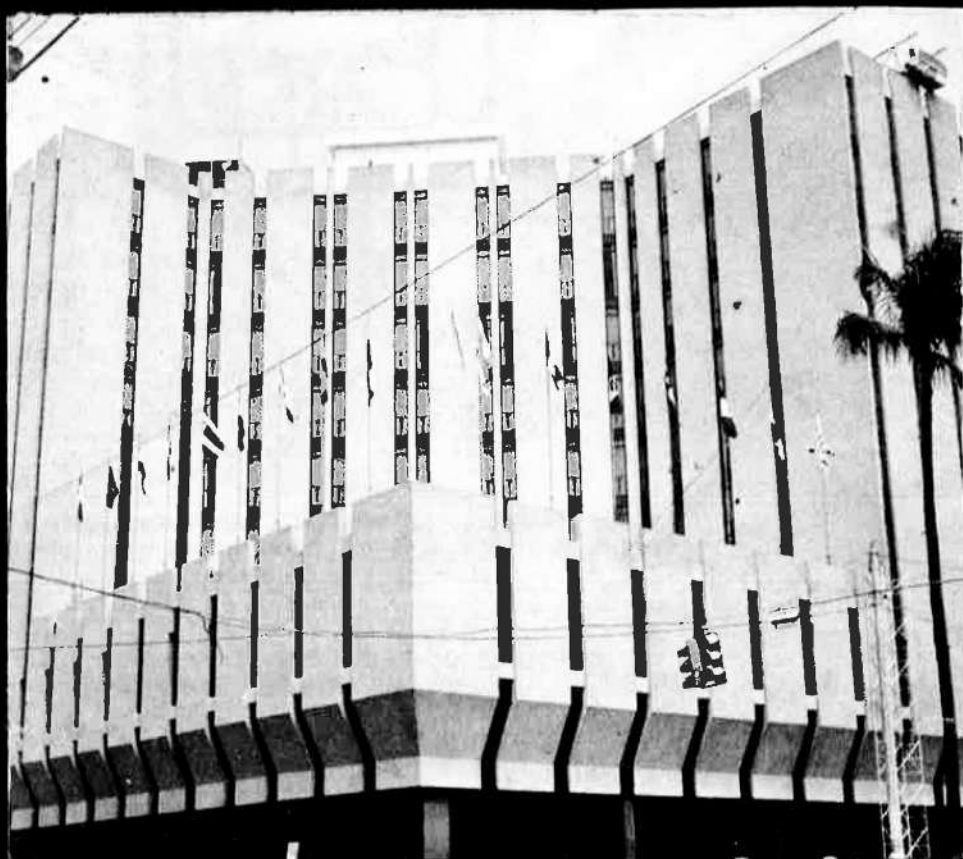
91 confortables habitaciones -- 7 junior-suits

Restaurant internacional -- Cocktail lounge -- Cafetería con servicio 24 horas al día

Locales comerciales -- Sala de convenciones y reuniones para 500 personas -- Rent-a-Car

Cambio de monedas -- Agencia de viajes y reservaciones -- Room service -- Télex

Yate "Hatteras" de 45' para pesca deportiva y excursiones a la Costa

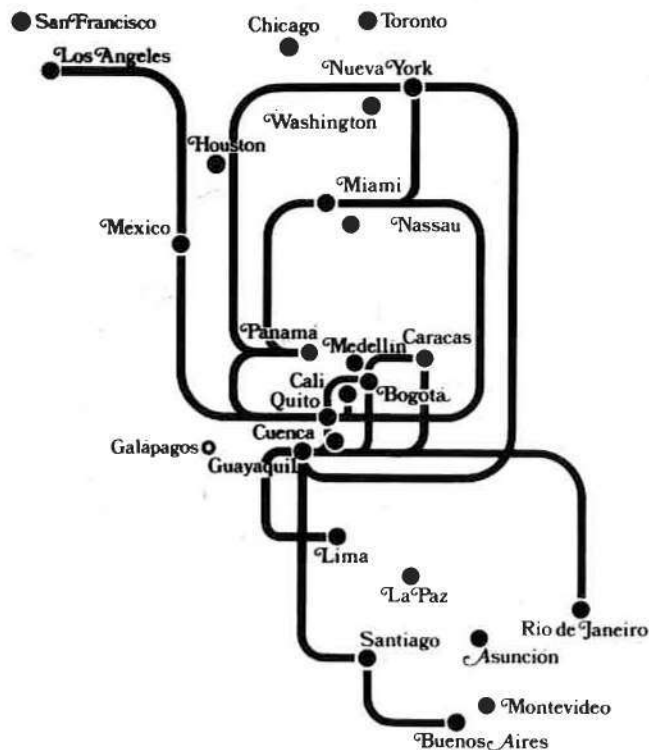


HOTEL CONTINENTAL

Chile y 10 de Agosto, esquina -- Telf. 511.270 -- Telex: 04-3799 Contel
Cable: Continentotel -- Casilla 4510 -- Guayaquil, Ecuador



NOSOTROS CONOCEMOS LA RUTA... NOS COMPLACÉMOS EN MOSTRARSELA.



MAS FRECUENCIAS, MEJORES HORARIOS, RUTAS DIRECTAS Y
CONEXIONES INMEDIATAS. SI ESTO ES LO QUE NECESITA USTED,
VENGA A ECUATORIANA QUE AQUI LE DAMOS
ESTO Y AUN MAS, CON LA CORDIALIDAD QUE USTED SE MERECE.

CONSULTE CON ECUATORIANA O A SU AGENTE DE VIAJES.
ELLOS CONOCEN NUESTRO SERVICIO.



ECUATORIANA